CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7382 7383**
Cine **COSMOS – U.B.A.**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 28 de diciembre de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

MÁS ALLÁ DE LA VIDA

(*Hereafter,* Estados Unidos - 2010)

Dirección: CLINT EASTWOOD. *Guión*: Peter Morgan. *Dirección de fotografía*: Tom Stern. *Música original*: Clint Eastwood. *Diseño del film:* James J. Murakami. *Montaje:* Joel Cox, Gary Roach. *Mezcla de sonido:* Walt Martin. Dirección de arte: Tom Brown, Dean Clegg, Patrick M. Sullivan Jr., Frank Walsh. *Decorados*: Lisa Chugg, Hélène Dubreuil, Gary Fettis. *Vestuario*: Deborah Hopper. *Elenco:* Cécile De France (Marie LeLay), Thierry Neuvic (Didier), Cyndi Mayo Davis, Lisa Griffiths, Jessica Griffiths, Ferguson Reid, Derek Sakakura, Jay Mohr (Billy), Richard Kind (Christos), Matt Damon (George Lonegan), Charlie Creed-Miles (fotógrafo), Frankie McLaren (Marcus / Jason), George McLaren (Marcus / Jason), Lyndsey Marshal (Jackie), Rebekah Staton (asistente social), Declan Conlon (asistente social), Marcus Boyea, Franz Drameh, Tex Jacks, Taylor Doherty, Mylène Jampanoï (Jasmine), Stéphane Freiss (Guillaume Belcher), Laurent Bateau (productor de TV), Calum Grant, Steve Schirripa, Joe Bellan (Tony), Bryce Dallas Howard (Melanie), Jenifer Lewis (Candace), Tom Beard (sacerdote), Andy Gathergood (amigo de Jackie), Helen Elizabeth (amigo de Jackie), Jean-Yves Berteloot, Niamh Cusack (madre de Foster), George Costigan (padre de Foster), Claire Price (maestra), Surinder Duhra (maestro islámico), Sean Buckley (Dr. Meredith), Audrey Brisson, Jess Murphy, Michael Cuckson, Jennifer Thorne, Barry Martin, Marthe Keller (Dr. Rousseau), Charlie Holliday, John Nielsen, Anthony Allgood, Mathew Baynton, Pearce Quigley, Paul Antony-Barber (Nigel), Meg Wynn Owen, Selina Cadell (Mrs. Joyce), Thomas Price, Céline Sallette, Celia Shuman (vecina), Joanna Croll (guía), Jack Bence (Ricky), Derek Jacobi, Tim Fitzhigham, Chloe Bale, Andy Arness, Fileena Bahris, Cabran E. Chamberlain, Sam Creed, Eric Geynes (Jacques), Sarah Jane O'Neill, Ajani Perkins, Monique Soltani, Paul Warren, James D. Weston II. *Producción*: Clint Eastwood, Kathleen Kennedy, Robert Lorenz. *Producción ejecutiva*: Frank Marshall, Tim Moore, Peter Morgan, Steven Spielberg. *Productoras*: Amblin Entertainment, The Kennedy/Marshall Company, Malpaso Productions. *Duración*: 129’.

Este film se exhibe por gentileza de Warner Bros. Pictures

El Film

Más Allá de la Vida cuenta la historia de tres personas atormentadas por la mortalidad de maneras diferentes. George (Matt Damon) es un obrero estadounidense que tiene una conexión especial con el más allá. Al otro lado del mundo, Marie (Cécile de France), una periodista francesa, tiene una experiencia cercana a la muerte que sacude su realidad. Y cuando Marcus (George McLaren y Frankie McLaren), un estudiante de Londres, pierde a la persona más cercana a él, necesita respuestas desesperadamente. Estando cada uno en un camino en búsqueda de la verdad, sus vidas se cruzarán, cambiadas para siempre por aquello que ellos creen que puede—o debe—existir en el más allá.
Un enorme maremoto acaba con un pequeño pueblo costero en Indonesia, arrastrando a una periodista francesa bajo el agua y hacia una muerte fugaz. En las calles de los duros barrios bajos de Londres, un accidente hace que un joven gemelo se separe para siempre del hermano que siempre lo ha guiado. Y al otro lado del mundo, en San

Francisco, un hombre se desconecta de la vida para acallar las voces de los muertos. ¿Qué pasa después de la muerte? ¿Cómo puede alguien simplemente desaparecer? ¿Cómo pueden seguir viviendo los que quedan atrás? "Más Allá de la Vida" es un drama que explora la búsqueda de respuestas de tres personajes acerca de sus propias vidas ante lo que hay más allá. "No sabemos qué hay al otro lado, pero de este lado, es definitivo", dice el director Clint Eastwood. "La gente tiene sus creencias sobre lo que hay o lo que no hay, pero todo eso son solo hipótesis. Nadie lo sabe hasta que no llega allá".

"Creo que todos queremos creer que hay algo más allá y no estamos seguros de qué pueda ser", añade la productora Kathleen Kennedy. "Suena raro verlo de esta manera, pero creo que con frecuencia la vida se define de cara a la muerte. La muerte toca a los tres personajes en esta película de maneras que la mayoría de la gente no experimenta", dice el productor Robert Lorenz. "Pero, de una u otra manera, todos podemos identificarnos con las emociones centrales de la historia—amor, pérdida, soledad y conexión. Estas son cosas que todos vivimos". Matt Damon, quien protagoniza la película, está de acuerdo, señalando, "El punto no es sentarse ahí y ser un nihilista solitario. El punto es buscar a las otras personas que están contigo aquí en el planeta. Y creo que en última instancia ese es un mensaje que afirma mucho la vida".

Peter Morgan escribió el guión para **Más Allá de la Vida** poco después de haber perdido a un querido amigo en un accidente. Eso lo obligó a reflexionar sobre la pregunta que todo el mundo se hace en algún momento de su vida. "Él murió tan repentinamente. Tan violentamente. No tenía sentido. Su espíritu seguía tan vivo entre nosotros, en su funeral yo probablemente estaba pensando lo mismo que todos: '¿Adónde se fue?'" dice el guionista, que también trabajó como productor ejecutivo. "Podemos ser muy cercanos de alguien, saber todo sobre esa persona, compartirlo todo con ella, luego desaparece y de pronto no sabemos nada. Yo quería escribir una historia que hiciera algunas de esas preguntas. Existe un elemento épico en esa búsqueda".

La idea de Morgan evolucionó hasta las tres historias convergentes de la película. "Mientras la escribía, no era consciente de que había creado a tres personajes muy solitarios que de alguna manera estaban buscando que los otros los complementaran", comenta. "Era un guión muy raro para mí. Normalmente mis guiones son investigados y basados en hechos. Este fue muy instintivo y emocional… no estaba planeado ni tenía esquemas. Escribir esta historia fue muy emocionante". Años después de terminar el guión y guardarlo en un cajón, Morgan se encontró discutiendo la historia con Kennedy mientras ambos estaban en medio de otras películas. "Peter me dijo que estaba trabajando en un guión llamado "Más Allá de la Vida", que era muy diferente a todo lo que había hecho", recuerda Kennedy, quien estaba en la post-producción de una película con sus socios, Frank Marshall y Steven Spielberg, ambos son productores ejecutivos de "Más Allá de la Vida". A Kennedy le gustó el guión y se lo dio a Spielberg para que lo leyera. "A Steven le encantó el guión y me dijo, 'Sé exactamente quién debería dirigir esto—ese es Clint'. Tenía algo que Steven vio que atraería la sensibilidad de Clint".

Spielberg, quien había trabajado con Eastwood en sus películas sobre Iwo Jima, llamó a Eastwood cuando el último estaba en Francia. Lorenz, el productor de Eastwood desde hace mucho, hizo los arreglos para que le enviaran el guión. "Recuerdo que lo leí en una pequeña cabaña en el sur de Francia, lo cual ya es una experiencia fuera de este mundo y me gustó mucho", relata Lorenz. "Es una historia sencilla, realista pero altamente original escrita con la narrativa clara y concisa para la que Peter tiene un don. Clint lo leyó esa misma tarde y dijo, 'Quiero hacer esa película'". "La forma en que estaba planteada, parecía ser algo que nunca había visto y tenía unos enormes dilemas y dimensiones", dice Eastwood. "Me gustó la forma en que Peter escribió tres historias que sobresalen por sí solas pero que a la vez están conectadas".

(Extraído del pressbook del film)

Eres conocido por tomar sólo una o dos tomas directas. ¿Por qué?

No necesariamente hago una sola toma, aunque siempre estoy tratando de hacer, al menos, una. Si ésta funciona, la imprimo. Si la que resulta buena es la tercera toma, entonces imprimo esa. Algunas veces, hago un buen número de montajes pero trato de tomar una decisión en ese momento sean buenas o malas, creo que si empiezas a hacer 30/40 tomas, eso significa que uno se perdió en alguna parte, no sabe muy bien lo que está buscando. A mí me gusta pensar que sé lo que estoy buscando, sea correcto o incorrecto. Cuando una persona debe hacer 20 tomas, generalmente se debe a dos razones. La primera es que no saben muy bien qué están buscando, pero además –y aquí la segunda razón- porque tampoco saben cuáles serán las próximas escenas, entonces, deben matar el tiempo y utilizar a los actores para matar el tiempo hasta que alguna gran idea aparezca. Por lo tanto, esto se convierte en un problema.

No estarían abusando de los actores, porque para eso están ahí. He trabajo con gente como ésta, y cuando suceden estas cosas, te da mucha inseguridad. En los viejos tiempos, mucha gente actuaba a la defensiva, porque no querían dejar tanto film extra, porque no querían que los ejecutivos del estudio decidieran cortar el film y reestructurar todo, entonces sólo les daban lo que necesitaban, entonces, había solamente una única forma de unir las partes. Esto fue en la década del `30 y `40, cuando los ejecutivos de los estudios tenían una increíble cantidad de poder y los directores eran principiantes… ni siquiera podías quedarte a editar todo el film.

¿Qué película implicó el mayor desafío como director y por qué? Y de cuál de sus actuaciones está más orgulloso?
Cuando has hecho tantas películas como las he hecho, simplemente sigues adelante. Nunca miré hacia atrás y pensé demasiado en ellas. He hecho algunos trabajos de los que me siento orgulloso, pero cuál de ellas es mi favorita, realmente no lo sé. Podría decir la última. He tenido pequeños saltos en mi carrera como posiblemente sea el caso de **Los imperdonables** o he probado algo diferente en **Cartas desde Iwo Jima**. Me encantó trabajar con Morgan Freeman, que es algo que he hecho varias veces. Matt Damon, con quien estoy trabajando por segunda vez en **Más allá de la vida**. Por lo tanto, tengo la oportunidad de volver a trabajar con gente que respeto mucho y nunca sé cuál es el favorito.
¿Y una actuación favorita?
No lo sé. Una vez que una película está hecha y se ha realizado la actuación, el juicio pertenece a alguien más. No tiene nada que ver con uno. Tal vez uno haya podido disfrutar mientras lo hacía, o haya sufrido dolores de cabeza. Algunas veces, deja marcas en nuestras memorias.

(Extraído de www.laboratoriodeguion.com.ar)